



NUEVO TALLER DE TEATRO con Luis d'Ors (del 20 de febrero al 21 de mayo 2024)

Profesor: Luis d'Ors (Madrid, 1966) es director de escena y es profesor de artes escénicas en diversos centros.

Licenciado en la Resad, amplió estudios en Inglaterra donde hace su Master en Dirección en BTA. Ha formado parte de diversos equipos artísticos de instituciones públicas como el Centro Dramático Nacional, Teatro de La Abadía, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas, Teatro Español, Teatre Lliure, etc. colaborando con los más prestigiosos directores e intérpretes de la escena

Organización:

Enfoque: Práctica de la actuación escénica a partir de la Comunicación Oral y textos teatrales diversos. Si en el cuatrimestre anterior se trabajó el humor de la otra generación del 27 -Mihura, Jardiel, Tonio...-, en este cuatrimestre se trabajarán las bases del conflicto dramático realista en la Dramaturgia norteamericana del siglo XX -O'Neill, Williams, Miller-.)

Duración: 2 horas semanales (todos los martes). Un total de 24 horas de taller.

Fechas y horarios: del martes 20 de febrero al martes 21 de mayo de 2024. De 18 a 20 h

Propósito: Estas doce sesiones desarrollan el juego teatral y la situación de ensayo. El entrenamiento sigue siendo lúdico y útil para crecer en la destreza de la comunicación oral y expresiva, pero en este caso se enfoque en los elementos más propiamente del conflicto dramático: la acción y el objetivo, los sucesos, las circunstancias dadas, la construcción de personajes y el comportamiento veraz en el espacio y la escucha del compañero, las atmósferas de las situaciones, etc.

Orientación: Dirigido y abierto a todos los interesados.

*Las escenas se presentarán en muestra abierta al público, en la última sesión del 21 de mayo

Contenido del aprendizaje:

1. Conciencia y práctica del juego del teatro, con el Sonido y el Movimiento, con la Palabra y el Cuerpo, que sigue a los impulsos de la Imaginación.
2. El juego con la Energía, el Espacio y el Tiempo.
3. El intercambio entre Dar y Recibir.
4. Trabajo Individual y Colectivo.
5. Crear a través de la Improvisación y fijar la partitura escénica. Ensayo y Representación.

Esquema de las sesiones:

Cada una de las 12 sesiones estará dividida en 2 partes:

- Una breve primera parte de ejercicios de entrenamiento del instrumento físico-vocal- y de la imaginación.

- Una segunda parte de ensayos con los textos elegidos.

INFORMACIÓN PARA LA MATRÍCULA:

INSCRIPCIONES: <https://forms.gle/1dWuLPmv17it8MHA8> y remisión de confirmación del pago a info@fcahoria.es

Fechas: Del martes 20 de febrero al martes 21 de mayo de 2024.

Horarios: De 18 a 20 horas

Lugar: Plató de TV nº 2 de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo, Avda. Juan XXIII no 06, Madrid.

Precio: 190 € tarifa general, 150 € personal y alumni del CEU, 125 € alumnos CEU.

Forma de pago: Reserva 50% del pago que corresponda, y el resto antes del viernes 16 de febrero 2024, en C/C ES4900496596242516010995.